

إجراءات أمن مشددة حول نعش أشكول



كل النعش الى ميدان البرلمان قبل الفجر ش كل شخص يدخل الميدان ولدماير أقرب المرشحين لرياسة الوزارة

القدس في ٢٧ - وكالات الأنباء فرض الجيش الإسرائيلي لقي إجراءات للأمن حول نعش
ول . ويستتقر هذه الإجراءات الى ما بعد الانتهاء من الجنازة ظهر غد (الجمعة)

نطاق هذه الإجراءات المشددة ، تم نقل نعش أشكول من بيته الى ميدان البرلمان قبل فجر اليوم ، وقد وضع القابوت على سيارة
ية تحرسها قوات مسلحة وسارت في الشوارع المجرورة حولها أفراد الأسرة وأعضاء الوزارة الى الميدان . وصلى عليه
ات من الجيش قبل نقله من البيت .

نام الجيش نظام عسكري للحراسة على مداخل الميدان والشوارع المحيطة به ، وقامت القوات بتفتيش كل شخص يدخل
ولم تسمح السلطات العسكرية للصحفيين والمصورين بدخول ميدان البرلمان الا ببطاقات خاصة . وخضعت محافظ الأوراق
أطب وآلات التصوير لتفتيش دقيق قبل السماح للصحفيين بالدخول .

تباك عبر قناة السويس ٢٠ ساعة و ٢٠ دقيقة

القادة العامة للقوات المسلحة أمس : البيان التالي :
عامة القادة والقيادات : معبري اليوم ، فتح العدو تيران وشكسته
في منطقتي شمال السويس وشمال البحيرات ، وقامت قواتنا
على مرافق التمان المتحدة لإزالة القنابل ، وتعددت تلك الساعة
الخاصة : ٢٠ دقيقة ولكن العدو لم يتوقف واستمر تبادل القنابل
نطقة حتى الساعة السابعة وخمسة دقائق ، حيث توقفت الاشتباكات
خسائر في قواتنا .

تباك بالمدافع في جولان م تضرب بيسان بالصواريخ الثقيلة

في ٢٧ - وكالات الأنباء : عرف حرب - أعلن صحت عسكري
أن إحدى الدوريات الإسرائيلية تعرضت في القائمة من صباح اليوم
ال إلقاء القنابل في المنطقة الجنوبية لرفعت جولان المحتلة . وقد
عليها بدماع الباروكا بالقرب من قرية « دويسيه » وبعد ذلك التهمت
ات الرصاص .

تحدثت أن قوات إسرائيل أخرى في المنطقة جاءت إلى الحدود السورية
ة التي اشتبك مع رجال المقاومة ، وبساعات القربان معهم ،
الاحتلال الإسرائيلي أن ثلاثة جنود إسرائيليين فقط ، أصيبوا بجراح
المركبة .

حدثت إسرائيل آخر انفجار وقع مساء أمس أمام أحد البنوك في
ولم يذكر المتحدث شيئا عن القنابل ، واكتفى بقوله أنها خبثات غير
ذات قوات المقاومة الفلسطينية « فتح » وبها عسكريا قالت فيه
وحدات الصواريخ الثقيلة التي لا تد شنت هجوما مساء أمس
خ الثقيلة على عدة أهداف في مدينة بيسان وشمل القصف المركز
مستعمرة بيت زريق . وقالتان القصف استمر لمدة عشرين دقيقة
فك أصابة الأهداف أصابت مباشرة ، وشهدت الحرائق منتشرة في
من بيسان . وقد أطلقت (البنية نسخة ١٥ صود ٨)

مظاهرات في القدس ونابلس تنتج لقبول الشهداء بعد صلاة العيد

في ٢٧ - وكالات الأنباء : تجتمعت اليوم بعد صلاة عيد الأضحى ،
بى ضمت آلاف المصلين في القدس الغربية ، بينهم الطلبة والمعلم
توجهوا من المسجد إلى نصب النضال للثوار الفلسطيني في حي الزيتون .
الضاحيون بلفظ من الزهور على النصب في مناسية العيد .
نعت هتافات الضاحين التي تليها بدمعهم القصب بشعارات تندد
الإسرائيلي ، وتدعو لتخليص الأرض العربية منه .
أبنت جموع الضاحين المرحومين القصب الكفاري ، اسرعت قوات
كيرة وحاصرت المتظاهرين وقدمتهم بالقوة .
نية نابلس خرج المئات من القضاة العربيات في ملابس الحداد :
موبك صابت شوارع المدينة توجع إلى مقابر الشهداء العرب حيث
تات الزهور على قبور الجنود
الذين استشهدوا في معارك
رأبعت مظاهرة المصلين بعد
مسيح نابلس حيث أمضت بقية
الساعة دون أن يتجاوز أي

قتل وجرح ١٢ إسرائيليا في اشتباك مع الأردن

في ٢٧ - ر - صرح المتحدث
عسكري أردني اليوم بأن ثلاثة عشر جنديا
إسرائيليا قتلوا أو جرحوا في اشتباك
مع القوات الأردنية في منطقة خلاد في
القطاع الشمالي من نهر الأردن .
وأضاف المتحدث أن الجانبين الأردني
والإسرائيلي تبادلوا إطلاق النار بالذخيرة

مفهوم « العدوان » كما أمته الاتحاد السوفيتي

نيويورك في ٢٧ - د.ب. - شرح
الاتحاد السوفيتي مفهوم « العدوان » في
شروع قرار فيه أمس إلى المندوبين
بشروع « العدوان » قال أنه المزو أو
الجموع الذي تقوم بالقوات المسلحة لاية
دولة ضد أراضي دولة أخرى ، وأن
الدون يبحث عنه عندما يبدأ أية
دولة في انتهاك ميثاق عصبة الأمم
تستخدم القوة العسكرية ضد
دولة أخرى .

هزيمة إسرائيل مؤكدة على يد قوات التحرير الفلسطينية

لندن في ٢٧ - د.ب. - كتب الكاتب
العالمي كروستوف مايفيو وزير البحرية
البريطانية السابق ، في مقال نشرته
جريدة « التايمز » أن من الممكن اقتداء
السلام في الشرق الأوسط إذا اتخذت
دول الأمم الكبرى مثل الاتحاد السوفيتي
القائمة خطوات حاسمة في هذا الشأن ،
وإذا غيرت إسرائيل الموقف فيكون سياسة
بالده تغييرا جوهريا ووافقت إسرائيل -
تحت ضغط من الحكومة الأمريكية - على
التسحاب من سيناء والفضة الأردنية
للأردن ، وتبنت نظائيا دوليا للقدس ،
وعودة أي عدد من اللاجئين الفلسطينيين
الذين يرغبون العودة ويصرون على
المودة إلى بلادهم .

سجائر كيج سايز فيلتر في العالم

AMERICA'S FINEST FILTER
Progress and Quality by Philip Morris Inc. Richmond, Va.

وقد جاء حديث مايفيو بعد عودته من
رحلة زار فيها القاهرة وبعض الدول
العربية وقابل خلالها الرئيس عبد القادر
والرئيس الجزائري بومدين ، وكان من بين
مقائله أن فلسطين يجب أن تكون الآن
بشأنها والجزائر قد زارت قوات البحرية
الجزائرية قوات الجيش الفرنسي ، ولقد
في النهاية من أن تقوم قوات التحرير
الفلسطينية قوى المقاومة اليهود

الرئيس صلي العيد في الحسين

أدى الرئيس جمال عبد الناصر صلاة العيد في مسجد صلاح الدين في مدينة الحسين - وقد وفد
إلى سيارته حسين الشامي - عضو اللجنة التنفيذية العليا - [تصوير محمد يوسف موري الأهرام]

اجتماع فوزي ولودج في باريس عقب محادثات ديجول مع نيكسون ثم فوزي

علم مندوب « الأهرام » أن الدكتور محمود فوزي مساعد رئيس الجمهورية
للشؤون الخارجية سوف يجتمع في باريس مع السفير الفرنسي هنري كورت لودج الممثل الشخصي
للرئيس نيكسون ، رئيس الوفد الأمريكي في محادثات ديجول .

وستتم هذا الاجتماع مساء يوم الجمعة القادم ، ٢٧ مارس بعد محادثات الرئيس
الفرنسي ديجول مع الدكتور محمود فوزي .

التي ستعقب زيارة الرئيس نيكسون
لفرنس وميقلته مع الرئيس ديجول .

رسالة الرئيس لفرانكو تضمن تقديرا لوفقه من العرب

يستقبل الجنرال فرانكو رئيس الدولة
في اسبانيا ، الدكتور محمود فوزي يوم
١٢ مارس ، حيث يسلمه رسالة خاصة
من الرئيس جمال عبد الناصر يرب فيها
عن تقدير الجمهورية العربية المتحدة
والدور الذي لعبته لوفقه في سوريا ولبنان
والعرب في جميع المجالات وجودها في
سبل الوصول إلى تسوية سلمية لآزمة
الشرق الأوسط .

ويظهر أن مديري في الأسبوع القادم
السفير ساجار سفير اسبانيا في
القاهرة ، والسيد مصطفى لطفي السيد
المصري في اسبانيا ، قبل وصول الدكتور
فوزي إلى مدريد التي ستعقب في أيام
يجتمع خلالها بالدكتور كاسينيلو وزير
خارجية اسبانيا .

المفقي يجتمع في مدريد لبحث مشكلة الشرق الأوسط

لندن في ٢٧ - د.ب. - اجتمع
السيد أحمد حسن أفندي سفير الجمهورية
العربية المتحدة في لندن لمدة ساعة اليوم
بجورج روبرتس وزير الدولة البريطاني
في وزارة الخارجية البريطانية ، وقد دار
البحث في الاجتماع الذي عقد بناء على
طلب السفير ، حول أزمة الشرق الأوسط .
وتوجه الزيارة قبل وصول الدكتور
فوزي إلى لندن بضيعة أيام .

تسكون يصل روما وسط احتفالات أمن مشددة

وصل الرئيس المصري رشاد نيكسون
إلى روما اليوم فلما من برلين الغربية
خلال جولته في أوروبا وقد اختفت احتفالات
أمن مشددة غرايب ألف من قوا - حاليويين
المسلحة عندا مراكز الاستراتيجيات في روما
أبع المظاهرات الممثلة كنيكون ، كما
حاصرت قوات البوليس مبنى السفارة
الأمريكية واخذت طائرات الهليكوبتر
التابعة للبوليس تحلق في سماء العاصمة
الإيطالية طوال اليوم ضمن احتفالات
الأمم المتحدة لوصول نيكسون .
[تفاصيل أخرى ص ٢]

اشتعال الحريق في فيتنام

سايجون في ٢٧ - خاص للأهرام
[د.ب. -] - شن ثوار فيتناميون هجوما
عنفيا اليوم على قاعدة جوية أمريكية
في كوش غرب سايجون ، وقال
الصحفيون الذين زاروا المنطقة أن القاعدة
أصبحت كثة من طائرات الهليكوبتر
الاحترة .

ظهور الطاعون في فيتنام الجنوبية

سايجون في ٢٧ - د.ب. - ف -
أعلنت السلطات الصحية ظهور حالات
أصابة بالطاعون في بلدة ناي نينه
التي تقع على بعد مائة كيلومتر من
سايجون . وقد بدأت حملة لتطعيم
الإنسان ضد الوباء .

بصراحة

لم يتمكن محدثين
هيكيل من كتابة مقالته
الأسبوعي « بصراحة »
وسبقت كتابته في
الأسبوع القادم .

مجلس الأمة يناقش السياسة الزراعية يوم الاثنين

يناقش مجلس الأمة السياسة الزراعية
في أول جلسة له بعد عطلة العيد ،
سباح يوم الاثنين القادم . ومن المتوقع
أن تستغرق المناقشة يومين .
وقد انتهت لجنة التنمية الزراعية من
إعداد تقريرها عن السياسة الزراعية ،
الذي ستقدمه إلى المجلس قبل بدء
وتستغرق برامجه في اجتماع لعله قبل
الجلسة الأولى للمجلس .

سرقة تماثيل مصرية من ترو في الريفييرا

روما في ٢٧ - د.ب. - ألقى
البوليس الإيطالي القبض في باديلبون ،
على ليليو جيوتي (٢٢ سنة) بتهمة سرقة
٢٠ تماثلا مصرية يرجع بعضها إلى القرن
العاشر قبل الميلاد . وقد ضبطت التماثيل
وهو يحاول بيع التماثيل الكبيرة القيمة .
وقد اعترف المتهم بأنه سرق التماثيل في
نوفمبر الماضي من قبل رجل أعمال ليونكر
اسمه في الريفييرا الفرنسية .

تقرير إلى الرئيس عن رحلة صبرى الحلبي

قدم الدكتور حسن صبرى الحلبي
تقريراً إلى الرئيس جمال عبد الناصر عن
التيارات التي أجراها في صنعاء وعن
والخروج بشأن الموقف العربي .

Celle-ci... هذه ..

بكل تأكيد
ساعة زينيث

...de toute manière une
ZENITH

Fabriques des montres ZENITH S.A., Le Locle/Suisse.

تباع في محلات هافو الكبرى بالاكسندرية والقاهرة
ومحلات شيكورييل الكبرى بالقاهرة

★ ★★★★★ ★★★★★ ★★★★★ ★★★★★ ★★★★★ ★★★★★ ★★★★★ ★★★★★

وهو تكرر من مضي
من أجسادنا
وهيبت القدر عنا
لبنينا بعدنا
لن يقولوا أننا في أعيادنا
قد لهننا أو نسبنا ما بنا
لن يقولوا أننا بنينا
على ضيبي بنا
نفسلي بحكاي ،
من هنا ، أو من هنا
وفكاهات القفا مضفها
نبتد لهم بها عن بالنا

لن يقولوا أننا في عيدنا
قد غفونا لحظة عن ماساتنا
وكنا لا نعي أبعادها
وكنا لا نرى أمادها
عيدنا ثار الوفا الشهداء
وملائين الضحايا الأبرياء
ومساي اللاتنين الفرياء
وبطولات الجنود الشرفاء
وهتاف بدعاء المصطفى
يوم عيد القصر في أم القرى
ربنا ليبيك
أن الحمد والتمعة والشكر لك !

بنيت الشاطيء

يوم جالوت وفي مرج دابق
وانتصرتنا في الجزائر
يومها رجعت آمنا
كلمات لم تزل في سمعنا :
« يا محمد مجربك عليك
الجزائر رجعت إليك »

عيدنا اليوم جهاد وغضب
يرفض الأسي ويغضو الطرب
جرحه ينزف من جرح الحمى
فيحل الشهد مرا علقها
وطاة السفاحين أعداء البشر
دنست أرض الرسالات الكبر
شبهت وجهه الحياه
مسخت كل القصر
واسقطت حرمة الإنسان
في قفس الحصر !

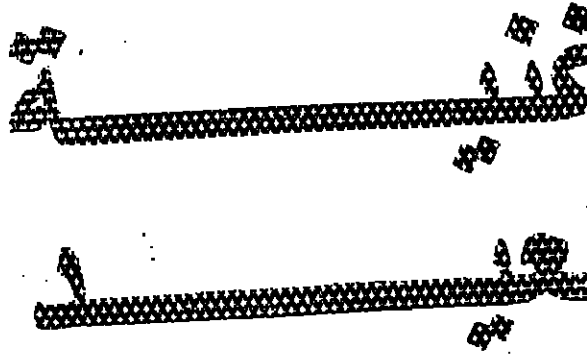
عيدنا ثار الوفا الشهداء
وملائين الضحايا الأبرياء
ومساي اللاتنين الفرياء
وبطولات الجنود الشرفاء
وهتاف بدعاء المصطفى
يوم عيد القصر في أم القرى
ربنا ليبيك
أن الحمد والتمعة والشكر لك !

عبدنا كان على طول المدى
يسلا الألق بهاء وسني
كلنا هل احتشدنا للقائه
ونهلنا الأس من فيض عطائه
وشدونا والذي تصفى لنا
ربنا ليبيك أن الملك لك

الملايين على مبر الزمن
من حجاز وعراق وبن
من ربا الشام وبيت المقدس
من شفاف النيل حتى الاطلس
كم رأها العيد في يوم منى
تلقى روحها وقلبا ومنى
بهتاف العيد يعلى في الفضاء
ربنا ليبيك يا نور السهام

نور أيتها كان الخليل
في مصور المجد ، والليل الطويل
قاد مسراها فلم تفقد خطاها
وحدا الأجيال منها وهداها
وهي تشيد بدعاء المصطفى
يوم عيد القصر في أم القرى
ربنا ليبيك
أن الحمد والتمعة والشكر لك !

ووعي التاريخ أجدادنا
ورأنا تغلب الشجرة من أعدائنا
غير الإيمان ميزان القوى



نموذج من

النقد المسرحي

في بلاد الفرنجة

أحمد بهجت

والو تصلحنا تاريخ التمدد المسرحي في مصر لتعود نتم على جانب بوضوح فكرتنا . معظم التمدد التثني تعرضوا مع بداية الحياة الفنية لخطر الغرب والتهميد بعد تقدم المسرحيات . كتب محمد التامى يوما مبالغا نقدا عن إحدى مسرحيات فاطمة رشدي فخريل البيه مدير المسرح فتوة المسرح للتعاطف معه . وكنت بعد عيد العيد حلي صاحب مجلة المسرح [أول مجلة فنية صدرت في المسرحيات في مصر من المسرح] كتب مبالغا نقدا عن يوسف وهبي في بداية ظهوره فخريل البيه مدير المسرح فتوة لانتقامه . وهكذا كان أسلوب التهميد سائدا مع بداية الحياة المسرحية . ومع تطور الحياة في مصر تطورت النظرة إلى التمدد ، فذهب عنصر العنف ولم تزل الخصائية المربطة على حالها من الوجود . وذلك حساسية أن لها ان تفتى . ان عبر مجيئنا خمسة آلاف عام . ومما يكن ميزنا على الأرض نتمنح في أذهانتنا مبررات هذا العمر الطويل العريق كله . والتخج و الأولى بنا . ومن معنى التمدد تبتل التمدد واحترابه . ذلك جزء من احترامنا للثقافة وللأدب .

تعتبر نشره . سيمرغ المؤلف ان هذه مؤامرة عليه . وسيدعي المخرج ان هناك من يحاول تطهيره لحساب خراج آخر . وربما انبرى من وقع عليهم النقد الى تشويه التمدد ولعن آلهة على السبحة ووجهه على الفور مع الادعاء ونجح التمدد عليه .

يقول المثل العربي القديم « من غرل الناس نجلوه » . وينطبق المثل أكثر على الممثلين على الشرق ، فما ان يشرع التمدد عليه حتى يشرع من وقع عليه النقد سببه . وهذه الخصائية المربطة التي نجدها في الشرق لا تكتف لنعل لها على أثر في الغرب ولعل هناك أكثر من سبب لذلك .

أول هذه الأسباب نظرتهم الى التمدد هناك ، فالتمدد بها يكن موضوعا او انطباعيا فهو لا يميل في نهاية الأمر سوى وجهة نظر التمدد ، وهي وجهة نظر يفتنى واحتراما ، لان تقدم التمدد مرموز بتقدم وجهات النظر واختلافها وصراعا من أجل التمدد .

السبب الثاني هو التشجيع ، وعلى حين يتصور الأطفال أنهم مركز الكون يتصور الممثلون أنهم جزء من الحياة ، وهكذا يربح المخرج والمؤلف دائما برأى

يقدمه كليف بلانتز ، ١٩٦٦ ، ختمه أخيار التمس . نيويورك ، فبراير . هذه التكملة دنت أجهزة التكرار التي تحصل أخيار وكالات الأنباء . بعدها سجلت هذا التمدد المسرحية مررت في نيويورك . قالت الوكالة « جيب الم » ، هو اسم المسرحية التي اقتضت ليلة المسرحية على مسرح البوث ، وقد التبت المسرحية هودا الى الحد الذي تعتبر الكتابة عنها كالحديث المرمز عن الاموات . وفي معظم مسرحيات بروودواي الكوميدية ، يقضى الممثلون ليلة الاقتراح وهم يرايون اقتراحا فريدا هل يضحكون أم لا ، وفي هذه المسرحية حدث العكس ، كان الاقتراح يرايون الممثلين ليروا هل يكون أم لا . الممثل في يومه يمكن قوله عن هذه المسرحية الشخصية أنها قصيرة ، ورغم قصرها فهي لا تترك لجمهور قصيرة ، وإنما تشبه خمسي دقائق لاجلالية على كرسى طبيب الأسنان .

ويستمر التمدد في حديثه القلي الى ان يصل الى هذا الجزء الذي يتحدث فيه من محاولة المسرحية اشحاك الجمهور ، يقول ان الشك هنا كان شبه المص ، وان الجمهور كان يحسن ان تليه بوجهه من الامم لمحاولة الممثلين اشحاكه مينا . ومن المخرج لاري بيلين . قال التمدد بالنس « كان المخرج يستطيع ان يشر على عزيمة أفضل لو اشغل في توجيه المخرج بدلا من توجيه الممثلين » .

ويتميز التمدد بنسب المسرحية تماما ، حتى الجزء الوحيد الذي أوجب التمدد في المسرحية خلق مسئولية من المؤلف وقدر ان هذا هو تصرف وتتي احتدى اليه المخرج .

هذا نموذج من التمدد المسرحي في الخارج وهو نقد يسم بالقصوة الشجيرة والرتش المطلق للمسرحية . وانما هذا النقد خطيرة لسببين ، انه يشر في مئات الصفحات نفس الوقت ، والسبب الثاني انه يكن ان يؤدي الى توقف مسرحي المسرحية وانسحابها من المسرح بمعدودين ، وهكذا يصيب مثل هذا النقد منتج المسرحية بالخراب الى جوار التشهير الذي يصيب المؤلف نتيجة نشر النقد في صحف الصحف .

التمدد ... هذا هو السؤال الذي يلح نفسه والغريب ان الجواب هو لا . لا يترك المؤلف أو المخرج أو أحد الممثلين للرد على التمدد ، أما يتحرك أحد التمدد للرد لو تصورنا ان هذا التمدد نشر في مصر لما هي الزبومة التي يكن ان

شيخ زكريا أحمد

في ذكره الثامنة

في مثل هذا الشهر منذ ثلثي سنوات ، فقدت مصر علما من اعلام الموسيقى هو الشيخ زكريا أحمد . وقد تلت ذكره الثانية مع العيد الاثني للفقارة . وإذا كنا قد احتفلنا بهذا العيد في مجالات ومجالات متعددة ، فلا ريب ان من حق زكريا أحمد وفاته الرجوع على العرب عامة ، وعلى المصريين خاصة ، وعلى القاهريين بوجه خاص ، ان يحتفلوا بذكره احتفالا يليق بما تعرفه عنه من اصالة فنية ، ومقدرة لا تبارى في احياء تراث موسيقنا وتطورها مع المحافظة الثابتة على طابعها وخصائصها ، مما اكسبها شهرة كبرى ، وخطوات واسعة في سبيل الاثراء والتقدم . ووصل تاريخها وحضارتها في مصر الحديث بما كان لها من تاريخ مجيد وحضارة في عهود اسلافنا .

ويكفي زكريا أحمد فخرا انه خلق لنا ثروة طائلة من الألحان ، بلغ عددها ١٧٥٠ لحنًا بين نواتج ولصناد واغان خفيفة وادوار وانثيد ومونولوجات فضلا عن الحان المسرحية في ١٥ اوبريت واوبرا .

وكانت الميزة الكبرى التي انفرد بها زكريا أحمد . اعتقاده ان الاغنية قصة لها بداية ونهاية . فكان يعرف كيف يستعمل قصة لحته بلفظه الموسيقية واين يتوقف وهي تضع علامة الاستفهام . واين تخره علامة التعجب . ولذلك كانت الحانته على ذكرها ، بقدرتها بأسلوب خاص وطابع خاص مختلفين الاختلاف عن سبقة او من سبقه بعده . وان اصبحت كلها بالطابع العام للموسيقى القومية . وكان الفرق بين زكريا أحمد وغيره من الملحنين انه على حين يمسد بعض الملحنين الى اقتياد او الاتياف كان هو يترك اثرات الموسيقى السابق عليه ويحسه ويملكه ثم يدع من مقرنته شيئا جديدا لا علاقة له بما اخذ ، ملكه في ذلك مثل التلة التي تقي على اثمار الشمس والرياح وتقدم البنا عملا لا علاقة له بالوقوف او الشئ .

وكانت كانت موسيقى زكريا أحمد هي خلاصة الخلاصة من موسيقى اجدادنا السابقة في عصورنا الذهبية ، بالإضافة الى ماخوذة من ابتكارات وتجديدات في تلك الاطار .

وبذلك كانت موسيقاه ترجعنا صادقا لائق احاسيس الشعب المصري والقاهري وهذا هو سر بقاءه لحنان زكريا أحمد . خالدة على مر هديتها ، خالدة على مر السنين والايام . وكل ما نرجوه من الاذاعة والفكرين ان يهتموا بهذه الموسيقى وأن تذاق على الشعب كبا يرتقي القوق الموسيقى وتكون هناك فرصة دائمة للمقارنة والاحساس والفرق .

أمين فهمي



من هدية تقدمها لأسرتك

في أسعد المناسبات



وثيقة تأمين معاشات إضافية

يصرف المعاش ابتداء من سن التقاعد . تمتد مزاياه إلى أسرة المتقاعد . يجوز استبدال المعاش بمبلغ نقدي . يصرف مبلغ تأمين إذا حدثت الوفاة قبل الانقضاء للمعاش .

كافة الشرق للتأمين (الشرق للمؤمنين)

فائق برونه أية مسئولية أدائها - جيلانات عن وثيقة تأمين (معاشات إضافية)

م - السن -

التيقون

شركة الشرق للتأمين (الشرق للمؤمنين)

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للتأمين

المركز الرئيسي : ١٥ شارع قصر النيل - القاهرة

تذكرة سفر مخفضة

توفرها لك

الطيران العربية المتحدة

لزيارة معرض طرابلس الدولي

المقام في الفترة من ٦ إلى ٢٦ مارس ١٩٦٩

من البلدان الآتية:	بالدولك الأمريكي	بالعملة المحلية
القاهرة / طرابلس / القاهرة	١١٤ر٠٠	٤٩,٩٥٠
بيروت / القاهرة / طرابلس / بيروت	١٦٤ر٦٠	٥١٨ر٥٠
دمشق / القاهرة / طرابلس / دمشق	١٦٤ر٦٠	٦٥٨ر٠٠
عمان / القاهرة / طرابلس / عمان	١٦٤ر٦٠	٥٨ر٨٠٠

مرة صلاحيية التذكرة «شهر» من تاريخ بدء السفرية

للإستعلام ومجزر الأتياركن:

مكتب عدلى ت ٩١٥٢٤٤ مكتب المثلثون ت ٨١٤٣٢٠

مكتب ظلمت حرب ت ٢٨٣٦ مكتب مصر الجديدة ت ٦٥٣٥

مكتب الاوبرا ت ٩١٨٨٢٢

ومكاتب الطيران العربية ووكلاء السياحة المعتمدون

هؤلاء

الهواه

وملكهم

المحتضر



ملك لا يريد الموت

طيلة سامين كان « الملك » يحتضر مريض الموت . لكنه في النهاية يموت . بعد ذلك يعلن الحارس ان الملك سيستريح . ويقول الملك - جيتيريليس - من تحت رداء الموت ويحس في الجسد الذي جاء يشاهد هذه التجربة : بونسكو ، باللغة الفرنسية ، وفخرج على مجموعة من هواة الضل في الجامة بتردها يسجل زانوتي استاذ الامم للفرنسي بأداب القاهرة .

الجديد في هذا العرض ان المسرحية تشكل جزءا من الحوار الذي يشترك فيه المظنون والجمهور بعد المسرحية ويستوعب الانتعاش الى تسجيلات صوتية لبونسكو من رايه في عمله . ورغم التجربة شلة جدا وتحتاج الى الكثير من المناقشة - فمراي ميشيل زانوتي - لا انها تستحق الاهتمام ذلك ان الجامة في البلدان المتحدة اصبح من المراكز المسرحية التي تصام بشكل كامل في تلبية الاهتمام بن المسرح . ان هذه الفترة تستطيع بطلين من الممثلين تتلنا في المهرجانات المسرحية المالية التي تبها جلمعت العالم . □



الشيخ زايد بن سلطان في حديث مع رئيس ديوانه أحمد خليفة السويدي وأمامه كثر التوقيع

كلمة
الحاكم

والتي سمو الشيخ
زايد كلمة في الحفل قال
فيها
« انني اشعر بالسعادة
واتا اتف ببنكم لاسلمكم
جوائز التخرج ، واعتقد
انكم تذكرون ان المهمة
التي انا على عاتقكم كبيرة
والتي المحافظة على
النظام والامن ، واني
وقلت انكم ستفقدون
عظم هذه المسؤولية .
أناي الاعزاء ..

أبو ظبي : من مندوب الأهرام
احتفلت إمارة أبوظبي بتخرج أول دورة من رجال الشرطة المستجيبين من الشباب الطيبين
مدرسة الشرطة التي تأسسها ، عندما تولى سمو الشيخ زايد بن سلطان شؤون
حكم في البلاد من قراياعين ، وكان الاحتفال ذا طابع شعبي ، أشترك فيه عدة آلاف
إناء الإمارة وكبار الموظفين وفي مقدمتهم شيخ البيت الحاكم، وكلهم من الشبان الذي
د مناصب رئيسية .

ووفى بداية الحفل قام حاكم ابو ظبي وبرفقته اللواء الشيخ مبارك بن محمد قائد الشرطة من العام، بتسليم راية الامن العام الى احد ضباط الشرطة، ثم بدأ عرض منظم لخبرتي مدرسة امام منصة الحكم ، وادى الفريجون تحية العلم ، وبعد ان قُتِلَ الحاكم ومعه اداء مبارك طواير العرض ، بدأت وحدات من الفريجون تسير في تشكيلات متنوعة ، تحت تقابل بالحاسي من جماهير الشعب وبالتصفيق المتواصل .

وبعد ان قام سمو الشيخ زايد بنوزيع الجواهر علي القاترين ، اقسام الفريجون ضمن القانوني ، وبدأ عرض موسيقي رائع من فرقة موسيقى الامن العام ، وتبع ذلك عرض ضخم كان موضع اعجاب المشاهدين . □



الحاكم يستعرض حرس الشرف

همة رجل الشرطة المحافظة على النظام
أن يعامل مواطنيه بالحكمة والروح الطيبة



الحاكم ابو ظبي يوزع الجوائز والى جانب سموه اللواء مبارك بن محمد قائد الشرطة والامن العام والهندم حموده نائب القائد

مدير
دائرة
الاعلام
بإمارة
أبو ظبي

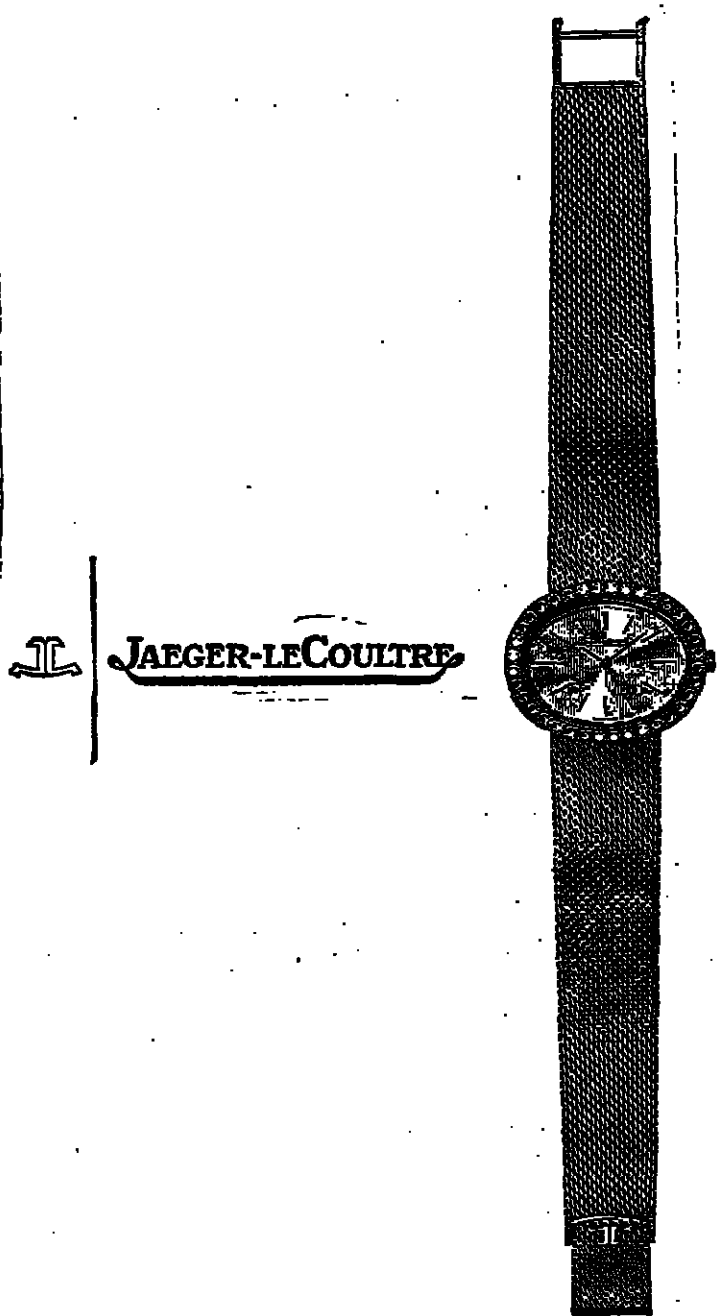
من مندوب

السيد محمد
دائرة الأعلام
، وكان قد
برد شديدة :
عن صحته
أحمد بن سلطان
كما كان موضع
رين من رؤساء
الموظفين وأبناء

د الفصين قد
بان ، حيث كان
فزيون لبنان
من عمل في
، حيث عهد
يد مسؤولية
ة الاعلامية
أبو ظبي التي
ميا يوم الثلاثاء
ل رأسه حاكم

أول ثورة من رجال الشرطة، أخرجها مدرسة الشرطة بابو ظبي

چیجر۔ ٹوکولتر لیست ساعۃ کل الناس



انظر حرك ، تلاحظ ان ساعة جيجر -
لوكوتر هي دائما ساعة من هو أهل لها . انك
ان تجدها في معظم الآلاف من السيدات او
الرجال . هذه الفترة يعبر عنها بالخصوصية
ومع هذا فساعة جيجر - لوكوتر باسعار مقبولة
بالنسبة الى الساعات التي في مستواها . ان
جمال شكلها ثروة أجاث الآلاف من مصممي
الساعات ، ولذا فأنك ان ساعة جيجر - لوكوتر
تستوى رشاقته من تصميما كارتيه وهريس
بياريس ، دنيل واسيراى في لندن .. الخ .

أما عن الثقة العالية - التي هي من معالم هذه الساعات السويسرية - فهي مهياة لأن تتحمل لفترة طويلة أسعد أوقات حياتك . إن مايمينا هو أن تتشارك في هذا التجمع الحدود نمسيا والذي يشار إلى إعضائه بإقليم في العالم ، ومن سميتهم أن مصعبهم ينطى بساعة - جيجر - لوكولتر وسواء أصدقيتهم أم أحييتهم فإن الساعة السويسرية الدقيقة جيجر - لوكولتر ليست الساعة التي يستعملها كل الناس .



JAEGE-LECOULTRE

۱۸۸۰: ۳۳ شارع علیخان
 فلیپین ۵۱۸۶۶
 مونس شریف: ۱۹۳۶ شارع شریف
 ب۵۵۵۴۴ ابراهیم السابری

اخوات

مكتبة ومطبعة

وَأَوْلَادِهِ
بِحَمْدِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ٩٠٦٥٨٠

١٦٥ شارع التحرير قريه سيده
التحرير ٣٣٥٩٦



تلفون ۹۳۵۳۹

سیرتوں سے ۸۶۷۱۱۹

وَأَوْلَادِهِ

المهندس: امين
والدكتور: كاس
والمهندس: شروت


 200

ابراهيم بن الحسين بن علي بن ابي طالب
الاسم: الحاج ابراهيم رضى الله عنه

فوزی مصطفیٰ دامنیہ محمد
۳۹ دربار سعادت بالائز لکھ

تاسفون ۹۰۴۵۹۰



